DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE L'ART

Juillet 1999

TABLE DES MATIÈRES

Le programme de Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art

1. Les objectifs du programme

Le programme de doctorat assure une formation poussée en recherche de façon à faire avancer le débat théorique et la recherche empirique dans les différents domaines de l'histoire de l'art, ce qui se traduit par une contribution originale au savoir, par une ouverture plus grande au questionnement méthodologique de la discipline et par une incitation au travail interdisciplinaire.

Ce programme interuniversitaire qui associe quatre universités québécoises (Concordia, Laval, Université de Montréal et UQAM) et des compétences multiples et variées qui se complètent, participe de par sa nature et sa structure à cette redéfinition épistémologique de l'histoire de l'art et contribue à son développement.

Entre autres objectifs plus particuliers, le programme de doctorat vise donc à:

- développer les aptitudes des étudiants aux modalités à la recherche avancée en histoire de l'art par un niveau plus élevé de connaissances de la matière et par la maîtrise des instruments de travail et de recherche;

- permettre le développement et l'approfondissement des connaissances par la formation de chercheurs au niveau doctoral;

- apporter au champ de l'histoire de l'art une contribution scientifique qui intègre aux approches traditionnelles (historiographie, iconologie, analyse stylistique et formelle) les nouvelles approches d'analyse et de recherche issues des sciences humaines (sémiologie, sociologie critique, psychanalyse, féminisme, pragmatique, ...);

- former les étudiants, étudiantes, à l'interdisciplinarité épistémologique et méthodologique;

- contribuer au développement de la discipline par l'étude tant des corpus artistiques québécois et canadiens qu'internationaux pour une période allant du Moyen Age au XXIe siècle.

2. La gestion du programme

2.1 Les responsables du programme

Directrice du programme
Francine Couture (UQAM)
Téléphone: (514) 987-3000 poste 4192; télécopieur: (514) 987-6615
Courriel: couture.francine@uqam.ca

Responsables
Jean Bélisle (Université Concordia)
David Karel (Université Laval)
Lise Lamarche (Université de Montréal)
Francine Couture (UQAM)

2.2 Les exigences d'admission

La maîtrise en histoire de l'art, ou un diplôme jugé équivalent, constitue une exigence minimale d'admission à ce programme.

Le fait de satisfaire à cette exigence d'admission n'entraîne pas automatiquement l'admission d'un candidat. Chaque demande est étudiée par le Comité de programme interuniversitaire qui évalue la demande à partir des éléments/critères suivants constituant le dossier: grade universitaire antérieur de 2e cycle (M.A. ou l'équivalent en histoire de l'art, en sciences humaines ou dans un domaine pertinent et connexe); l'excellence du dossier académique; la connaissance (compréhension et expression) du français et de l'anglais; trois lettres de recommandation; l'expérience et les publications qui seront jointes; la qualité du projet de thèse accompagné d'une lettre du directeur éventuel; et, le cas échéant, leur dossier de demande de bourse.

Le candidat doit aussi avoir obtenu pour sa maîtrise une moyenne égale ou supérieure à 3 sur 4,33 (ou l'équivalent dans un autre système de notation).

Les titulaires d'une maîtrise dans une autre discipline que l'histoire de l'art doivent pouvoir justifier d'une connaissance équivalente à une maîtrise en histoire de l'art pour être admissibles au doctorat.

2.3 Les trimestres d'admission

Ce programme accepte de nouveaux candidats aux trimestres suivants: automne, hiver (et exceptionnellement été). Néanmoins, il est recommandé d'entreprendre le doctorat au trimestre d'automne.

3. Les exigences académiques en vue de l'obtention du grade

Le Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art exige un total de 90 crédits répartis comme suit: 30 crédits de scolarité et 60 crédits pour la recherche et la rédaction de la thèse.

3.1 Scolarité (30 crédits)

La résidence minimale obligatoire est de trois trimestres consécutifs. La scolarité comprend deux axes d'enseignement et de recherche qui concernent la réflexion méthodologique sur l'analyse des œuvres d'art et des modes d'approche par lesquels elles sont abordées.

Bloc A: l'histoire de l'art et ses méthodologies.

Bloc B: l'histoire et son objet.

Le Bloc A vise spécifiquement les fondements épistémologiques de la discipline et les outils conceptuels auxquels elle a recours.

Le Bloc B aborde l'objet artistique, ce qui détermine en grande partie sa spécificité disciplinaire qui s'étend à l'étude des pratiques, des discours et des phénomènes culturels liés à cet objet.

Le projet global de scolarité doit être approuvé par le directeur de thèse. Celle-ci se compose de:

1) un *séminaire intégrateur obligatoire (Bloc A)* intitulé «Problématiques actuelles de l'histoire de l'art» (6 crédits). S'étendant sur les trimestres d'automne et d'hiver, ce séminaire doit normalement être fait durant la première année d'inscription au programme. Il participe de l'une des trois problématiques suivantes:

A1. Les rapports de l'histoire de l'art aux modèles historiographiques. Analyse des modèles historiques utilisés en histoire de l'art: la question des découpages, des articulations et des périodisations. L'inscription historique des différentes méthodologies de l'histoire de l'art;

A2. L'interprétation en histoire de l'art. Examen des théories et des procédés qui conduisent à la saisie des significations de l'œuvre. Rapport entre l'image et les modèles interprétatifs. Position et visées de l'interprétant. Interfaces méthodologiques: recoupements, complémentarités, divergences entre les différents modèles et outils d'analyse de l'œuvre d'art;

A3. Problématisation méthodologique. Analyse et réflexion critique sur l'une ou l'autre des diverses théories issues des sciences humaines, qui ont été insérées dans les nouvelles approches de l'œuvre d'art (structuralisme, phénoménologie, linguistique, psychanalyse, etc.).

2) deux *séminaires (Bloc B)* (3 crédits chacun) choisis parmi les séminaires de ce bloc offert dans les quatre universités. Ces séminaires répondent aux six catégories suivantes:

B1. Périodes et territoires. Problématisation d'un corpus par rapport à son inscription spatio-temporelle (Art en Occident du Xe siècle à nos jours);

B2. Classification: genres, disciplines artistiques. Examen de la notion de corpus à travers les regroupements taxinomiques des œuvres d'art. Étude des genres, des médias et des pratiques;

B3. Questions thématiques. Constitution et traitement analytique du thème à partir d'une œuvre ou d'un corpus;

B4. Écrits sur l'art. Étude des fondements et du statut de textes portant sur l'art (écrits d'artistes, de critiques, de connaisseurs, de philosophes, ...) et de leur relation avec les œuvres et d'autres types d'écrits;

B5. Problématisation du contexte: les milieux de l'art. Étude des liens qu'entretient la production artistique avec les structures et pratiques sociales, politiques, économiques et culturelles. Analyse des théories qui étudient les instances de production, de réception, de légitimation artistiques et des théories de l'œuvre comme signe social et idéologique;

B6. Études formelles. La description et l'analyse des œuvres découlant du fait que l'on considère l'art comme signe et comme langage. Spécificité des modes d'expression plastique.

On notera, par ailleurs, que **l'un** de ces deux séminaires du Bloc B (3 crédits) peut aussi être remplacé, avec l'accord du Directeur de thèse, par un séminaire choisi parmi ceux de la banque des séminaires de 2e et 3e cycle des quatre universités.

3) un *projet de recherche* (6 crédits) dirigé, sous forme d'atelier, par le directeur de recherche de l'étudiant et orienté par le sujet de thèse de celui-ci. Cet atelier, réalisé pendant la 1re ou la 2e année d'inscription au programme, a pour but d'arrêter le corpus, d'approfondir l'hypothèse théorique et méthodologique en prévision de l'approbation par le Comité de thèse du projet de recherche

détaillé. Ce projet, assorti d'un calendrier, doit donc être déposé avant l'examen de synthèse dont il constitue la base de référence écrite.

4) un *forum doctoral* (3 crédits) qui a lieu à chaque année, et qui, pour favoriser l'éclosion d'une communauté intellectuelle dans le programme, rassemble les professeurs affectés au programme et les étudiants en scolarité, où ceux-ci présentent leurs travaux de recherche de thèse. Chaque étudiant fera une présentation au forum doctoral en cours de scolarité, normalement lors de sa deuxième année d'inscription, qui sera évaluée par un jury composé des trois professeurs composant son Comité de thèse.



5) un *examen de synthèse* (9 crédits) qui porte sur une liste de lecture théorique et méthodologique en liaison avec le sujet de recherche de l'étudiant. L'étudiant doit passer avec succès un examen oral, qui sera évalué par un jury composé des trois professeurs formant son Comité de thèse. Cette activité qui doit se dérouler normalement avant le 5e trimestre d'inscription, vise à vérifier si le candidat possède les connaissances suffisantes pour entreprendre la rédaction de sa thèse. L'étudiant qui ne pourra satisfaire à cette exigence devra se présenter à un second examen au trimestre suivant; l'échec à ce deuxième examen est éliminatoire.

3.2 Recherche, rédaction et soutenance de thèse (60 crédits)

Au terme de sa recherche, le candidat au doctorat est tenu de présenter une thèse qui apporte une contribution originale et importante à l'avancement des connaissances en histoire de l'art.

La thèse est soutenue devant un jury nommé par les Facultés d'Études Supérieures des universités participantes sur proposition du Comité de programme interuniversitaire. Ce jury est composé normalement de quatre personnes dont le directeur de recherche, les deux autres membres du Comité de thèse et un membre extérieur aux quatre universités.

4. Le règlement pédagogique

En plus des procédures définies dans le descripteur de programme (voir # 4 ci-dessus), l'étudiant est soumis aux règlements des études de 3e cycle de son université d'attache.

L'étudiant dépose un dossier d'admission dans l'université où se trouve son Directeur de thèse.

Étant donné que les séminaires pourront se donner en français ou en anglais, la connaissance des deux langues est essentielle. Dès le premier trimestre de scolarité, selon les normes propres à son université d'attache, chaque étudiant devra donc se présenter à un examen oral et écrit visant à vérifier sa compréhension d'une langue seconde (le français ou l'anglais, selon le cas). Pendant sa scolarité, chaque étudiant sera donc réputé apte à comprendre l'autre langue. Dans certains cas où les sujets de thèse pourraient le requérir, les candidats devront faire la preuve de leur connaissance d'une troisième langue.

Les candidats qui ne posséderaient pas de formation en histoire de l'art pourraient se voir imposer une propédeutique dont le contenu sera déterminé par le Comité de programme interuniversitaire, et ce jusqu'à un maximum de 6 crédits choisis parmi les séminaires offerts au 2e cycle en histoire de l'art.

5. Le régime des études

Dates limites d'admission: session d'automne - 1[er] mai; session d'hiver - 1[er] décembre; (et exceptionnellement à l'été).

L'étudiant sera supervisé par son Directeur de thèse assisté par un *Comité de thèse* nommé par le Comité de programme interuniversitaire lors du 1er trimestre d'admission au programme. Ce *Comité de thèse* composé du Directeur de thèse et de deux professeurs sera donc formé de trois membres provenant d'au moins deux universités.

A partir du règlement des études doctorales et de la liste des séminaires offerts le candidat établit sa scolarité avec l'accord de son Directeur de thèse.

Structure de programme proposée:

Bloc A. Séminaire obligatoire - 6 crédits

Le séminaire-année d'ordre méthodologique du Bloc A.

HAR-900(0)0 Problématiques actuelles de l'histoire de l'art	(6 crédits)

Bloc B. Séminaires à option - 6 crédits

Deux séminaires choisis parmi ceux du Bloc B (dont, au choix, un séminaire peut être pris parmi la banque de séminaires des 2e et 3e cycles des universités participantes avec l'accord du Directeur de thèse de l'étudiant).

HAR-900(0)1 Périodes et territoires	(3 crédits)
HAR-900(0)2 Questions thématiques	(3 crédits)
HAR-900(0)3 Genres, disciplines, styles artistiques	(3 crédits)
HAR-900(0)4 Études formelles et sémantiques	(3 crédits)
HAR-900(0)5 Problématisation du contexte artistique	(3 crédits)
HAR-900(0)6 Écrits sur l'art	(3 crédits)

Bloc C. Activités obligatoires - 18 crédits

HAR-920(0)0 Atelier de recherche	(6 crédits)
HAR-900(0)7 Forum doctoral	(3 crédits)
HAR-900(0)8 Examen de synthèse	(9 crédits)

Bloc D. Recherche et rédaction - 60 crédits

HAR-930(0)0 Recherche et rédaction de la thèse	(60 crédits)

DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE L'ART

ÉTUDIANTS-ES INSCRIT-ES À L'AUTOMNE

TEMPS PLEIN

1re session	2e session	3e session	4e session		5e/6e sessions
Séminaire A Séminaire B	Séminaire A Séminaire B	Atelier de recherche Projet de thèse	Examen de synthèse	→	Forum doctoral

TEMPS PARTIEL

1re session	2e session	3e session	4e session	5e session	6e session	7e session		8e/9e session
Séminaire A	Séminaire A	Activités de recherche	Séminaire B	Séminaire B	Atelier de recherche Projet de thèse	Examen de synthèse	→	Forum doctoral

6. Les champs et domaines d'études et de recherche

Les champs et domaines d'études et de recherche en histoire de l'art se répartissent en différents secteurs et sont ici suivis des noms des professeur(e)s habilité(e)s à diriger et co-diriger l'étudiant(e) auprès des Facultés d'études supérieures des quatre universités participantes.

6.1 Histoire de l'Architecture

- architecture médiévale

Chantal Hardy (Université de Montréal)
Roland Sanfaçon (Université Laval)
Warren Sanderson (Université Concordia)

- architecture de la Renaissance et Baroque (XVe-XVIIIe siècles)

David Walter Booth (Université de Montréal)

- architecture des 19e et 20e siècles

Joan Acland (Université Concordia)
Claude Bergeron (Université Laval)
Raymonde Gauthier (UQAM)
Lucie K. Morisset (UQAM)

- architecture ancienne du Québec

Jean Bélisle (Université Concordia)
Marc Grignon (Université Laval)
Raymonde Gauthier (UQAM)

- architecture contemporaine et design

France Vanleathem (UQAM)

6.2 Les arts de l'Europe et de l'Amérique

- art médiéval

Chantal Hardy (Université de Montréal)
Roland Sanfaçon (Université Laval)
Warren Sanderson (Université Concordia)

- art de la Renaissance

Anne Dunlop (Université Concordia)
Alain Laframboise (Université de Montréal)

- **art moderne (XVIe-XVIIIe siècles)**

Olivier Asselin (Université Concordia)
David Karel (Université Laval)
Luis De Moura Sobral (Université de Montréal)
Johanne Lamoureux (Université de Montréal)
Jean-François Lhote (Université de Montréal)
Claudette Hould (UQAM)

- **art du 19e siècle**

Nicole Dubreuil (Université de Montréal)
Janice Helland (Université Concordia)
Claudette Hould (UQAM)
David Karel (Université Laval)
Laurier Lacroix (UQAM)
Raymond Montpetit (UQAM)
Constance Naubert-Riser (Université de Montréal)

- **art du 20e siècle**

Olivier Asselin (Université Concordia)
Joan Acland (Université Concordia)
Marie Carani (Université Laval)
Francine Couture (UQAM)
Nicole Dubreuil (Université de Montréal)
Brian Foss (Université Concordia)
François-Marc Gagnon (Université de Montréal)
Janice Helland (Université Concordia)
Laurier Lacroix (UQAM)
Alain Laframboise (Université de Montréal)
Lise Lamarche (Université de Montréal)
Johanne Lamoureux (Université de Montréal)
Françoise Le Gris (UQAM)
Loren Lerner (Université Concordia)
Jocelyne Lupien (UQAM)
Raymond Montpetit (UQAM)
Constance Naubert-Riser (Université de Montréal)
Nycole Paquin (UQAM)
Louise Poissant (UQAM)
Fernande Saint-Martin (UQAM)
Esther Trépanier (UQAM)
Uzel, Jean-Philippe (UQAM)
Villeneuve, Johanne (UQAM)

- **art amérindien**

Joan Acland (Université Concordia)

- **art ancien du Québec**

Jean Bélisle (Université Concordia)
Laurier Lacroix (UQAM)
François-Marc Gagnon (Université de Montréal)
Michel Lessard (UQAM)
John Porter (Université Laval)

7.1 Université Concordia

Joan Acland
Associate Professor
Department of Art History
VA-429, Concordia University
(514) 848-4697
aclands@alcor.concordia.ca
1994: Ph.D., Interdisciplinary Studies, Art History, Anthropology, Cultural Studies, Concordia University
1989: M.A., Canadian Art History, Concordia University
1977: B.A., Major in Art History, Carleton University.

Bibliography:
«Building Sovereignty: The Architectural Hybridity of Oujé-Bougoumou» with Caroline Stevens. *Canadian Issues*, Vl. XXII, 1999.
«Elitekey; The Artistic Production of Mi'Kmaq Women.» *Revue d'art canadienne/Canadian Art Review*, Vol.XXIV, no.2 (Autumn 1999).
First Nations Art: An Introduction to Contemporary Native Artists in Canada (SchoolNet Website; Industry Canada, Sign-off Sept. 1998). http://www.schoolnet.ca/collections/E/index.htm
First Nations Artists in Canada; a Biographic/Bibliographic Guide to the Artists, their Exhibitions and Literature; 1960-1999 (Vancouver, UBC Press). (forthcoming)
«Out of Site: A Social Criticism of Architecture» ed. Diane Ghirardo, *Parachute*, No. 68, 1992.
«Review of *Sculpture of the Inuit* by George Swinton.» *The Journal of Canadian Art History*, Vol. 16, No.1, 1994: pp.108-112.
«Revised Cartographies of Canadian Art History; The Mi'Kmaq Art of Teresa Marshall» in *Resources in Canadian Art History in the Twentieth Century*, ed. Joan Murray (Toronto: Irwin Publishers).
«Spiral and Other Parts of the Body» exh. cat. *Multiplier; Points de vue sur l'art actuel des femmes*. (Montreal, La Centrale, 1998): 38-41.

Principal areas of specialization:
Museum Architecture. Native Artistic Practice and Museum Issues.

Methodologies and Periodization:
History of Contemporary Amerindian Art and Architecture. Postcolonial Theory

Asselin, Olivier
Associate Professor
Department of Art History
VA-424, Concordia University
(514) 848-4605
Courriel: oasselin@alcor.concordia.ca

1990: Scolarité de Ph.D. et examens de sythèse, Philosophie, Université de Montréal
1986: Doctorat de troisième cycle (Histoire de l'art), Université de Paris VIII.
1983: M.A., Histoire de l'art, Université de Montréal.
1981: B.A., Arts visuels, Université d'Ottawa.

Champs de spécialisation:
Art moderne et contemporain (XVIIIe, Xxe, art canadien contemporain), théories contemporaines et philosophie esthétique, cinéma.

Bibliographe: «L'art philosophique» in *Définitions de la culture visuelle III*, actes du colloque «Art et philosophie», Montréal, Musée d'art contemporain, 1998, p«Le musée en ruines, la bibliothèque en feu. Les archives de l'art contemporain/The Museum in Ruins, the Library on Fire. The Archives of Contrremporary Art», Hull, *Axe Néi-7*. A paraître.

«The sublime: the Limits of Vision and the Inflation of Commentary» in Jody Berland, Will Straw, David Thomas (eds.), *Theory Rules: art as theory/and Art*, Toronto, YXZ Books, University of Toronto Press, 1996, p. 243-256.
«Figures de l'appropriation» in *Protée* («Rhétoriques du visible», numéro préparé sous la responsabilité du Groupe U (Francis Edeline et Jean-Marie Klinkenberg) (Liège), vol. 24, n° 1, printemps 1996, p. 134-138.
«Le mirage et le suspense. Quelques notes sur le cinématographique dans l'art contemporain» in *Réal Lussier. L'Effet cinéma. Quand l'image raconte*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995, p. 15-20.
«La vida es sueno: le théâtre minimal et baroque de Roland Poulin» in *Parachute*, n° 78, avril, mai, juin, 1995, p. 4-11.
«Le mystère de la chambre jaune. Quelques notes sur la dernière œuvre de Marcel Duchamp» in *La recherche photographique* (Paris), n° 16, Printemps 1994, p. 36-45.
«Fictions suprêmes» in *La question du site dans l'esthétique de Diderot*, édité avec Johanne Lamoureux (avec des textes de Josiane Boulad-Ayoub, Philip Fry et Elizabeth Ritchie, Nicole Dubreuil-Blondin), *Trois*, vol. 8, n° 3, Printemps-Été 1993, p. 1-91.
«Le Théâtre UBU: l'avant-garde entre la scène et le musée» in *Parachute*, n° 66, avril, mai, juin 1992, p. 20-26.

Approches méthodologiques:
Théories contemporaines et philosophie esthétique.

Jean Bélisle
Professor
Department of Art History
VA-420, Concordia University
(515) 848-4691

1983: Doctorat de III[e] cycle, Histoire maritime médiévale et moderne, École Pratique des Hautes Études (4e section), Université de Paris IV.
1974: M.A., Histoire de l'art, Université de Montréal.
1973: B.A., Histoire de l'art, Université de Montréal.

Principal areas of specialization:
Canadian sculpture. Canadian architecture. Industrial architecture. Maritime art; Underwater archaeology. Current research: (with archaeologist André Lépine of Comité d'histoire et d'archéologie subaquatique du Québec) excavation, and study of the paddle steamer Lady Sherbrooke.

Bibliography:
«L'architecture de fer au Québec, Comme une révolution» in *Continuité*, numéro 70, Québec, Les éditions Continuité, automne 1996,15-17.
(co-author): *Inventaire et évaluation des ressources culturelles, Canal de Lachine*, Montréal, Archémi, oct. 1995, 915 p.
A propos d'un bateau à vapeur, Montréal, Hurtubise HMH, 1994, 93 p.
Évaluation patrimoniale et monétaire du remorqueur Daniel McAllister, Société du Vieux-Port de Montréal, mai 1995, 12 p.
«La sculpture navale et sa survie» in *Le patrimoine maritime et fluvial*, Actes des Colloques de la Direction du Patrimoine, n° 12, Paris, Direction du Patrimoine/ Caisse nationale des Monuments historiques et des Sites, 1993,180-184.
(co-author), *Rapport de l'exploration subaquatique effectuée au pied de la paroi rocheuse du site Nisula (DeEh.1)*, Montréal, CHASQ, 1993, 35 p.

(co-author), *Usine Bancroft et Minoterie Rozon, 835,837,841,851 et 851A rue Mill, Montréal,* pour Bureau d'évaluation des édifices fédéraux du patrimoine, Montréal, Maître d'œuvre de l'histoire, 1993, 94 p.
Square Saint-Henri, Montréal, Montréal, Société historique de Saint-Henri, 1992, 15 p.
«Du lac à la loutre aux écluses de Saint-Gabriel» in *Regard sur un paysage industriel, le canal de Lachine,* exhibition catalogue, Montréal, Centre canadien d'architecture, 1992, 9-20.
«Église de la Visitation-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie, Montréal» in *Les chemins de la mémoire,* T2, Québec, Les publications du Québec, 1991,166-169.
«Église de la Purification-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie, Repentigny» in *Les chemins de la mémoire,* T2, Québec, Les publications du Québec, 1991, 439-442.
«Séminaire de Saint-Sulpice de Montréal» in *Les chemins de la mémoire,* T2, Québec, Les publications du Québec, 1991, 52-56.
«Centrale hydroélectrique du canal Soulanges, Les Cèdres» in *Les chemins de la mémoire,* T2, Québec, Les publications du Québec, 1991, 349-350.
La Raffinerie Redpath, Ville de Montréal, SHDI, 1990, 535 p.
(co-author), *La sculpture ancienne au Québec,* Montréal: Éditions de l'Homme, 1986, 586 p.

Methodology and Periodization:
History of Canadian architecture from the 17th to the 20th Century.

Anne Dunlop
Assistant Professor
Department of Art History
VA-426, Concordia University
(514) 848-4692

1997: Ph.D. History of Art, University of Warwick, Conventry UK
1992: M.A., Art History, University of British Columbia
1989: B.A. (Hon), Art History and French Studies, Queen's University of Kingston
1988: Licence ès lettres, Histoire de l'art et archéologie, Université Lumière-Lyon II, France

Principle areas of specialization:
Italian art, Gender issues. Art in 14th-century Europe. Print culture. Pilgrimage and cults.

Bibliography:
«A Christian Romance: The Frescoes of S. Galgano at Montesiepi» in *Memory and Oblivion: Acts of the XXIth International Congress of the History of Art.* Rfd. A. W. Reinink et al. Dordrecht: Kluwer, forthcoming.
«Did the Renaissance Have a Renaissance?» in *Art History* 21 (1998): 440-445. (Review).
«Women in Italian Renaissance Art» in *Renaissance Studies* 12 (1998): 162-165. (Review).
«El vostro Poeta: The First Florentine Printing of Dante's Commedia» in *RACAR* 20 (1993): 29-42.

Methodologies and Periodization:
Art and culture in Italy and Europe, c. 1300-1600. Feminism.

Brian Foss
Associate Professor
Department of Art History
VA-422, Concordia University
(514) 848-4704

1991: Ph.D., History of Art, University of London.
1985: M.A., History of Canadian Art, Concordia University.
1979: B.A. Honours, History, University of Winnipeg.

Principal areas of specialization:
Canadian art. 20th-century British art. War and art. Art and sexuality. Current research: sexuality, representations and marginalities.

Bibliography:
(at press): "War and the Visual Arts" in Lloyd E. Lee, ed., *Handbook of the Literature and Research of World War Two* (2 vols.), Greenwood Press.
"Molly Lamb Bobak: Art and War" in Cindy Richmond and Brian Foss. *Molly Lamb Bobak: A Retrospective*, Regina. Mackenzie Art Gallery, 1993.
Local Developments: 20th-century Montreal Area Art from the Collection of the Université de Montréal, exhibition catalogue. Montreal. Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, 1993.
(co-author). *L'Entrespace/ The Space Between*, exhibition catalogue, Montreal, Saidye Bronfman Centre, 1993.
"The Grey Zone" in *Claude Hamelin: Mécanismes*, exhibition catalogue. Montreal, Saidye Bronfman Centre, 1992.
Robert Harris and the Politics of Portraiture, exhibition catalogue, Saint-Lambert, Musée Marsil. 1991.
"Via Erebus" in *Via Erebus: The Work of Giuseppe Di Leo*, exhibition catalogue Hamilton, Art Gallery of Hamilton, 1990.

Methodologies and Periodization:
History of 20th Century Art. Cultural History.

Loren Lerner
Associate Professor
Department of Art History
VA-250, Concordia University
(514) 848-4703

1997: Ph.D., Communication. Université de Montréal.
1975: M.L.S., McGill University.
1972: M.A., History of Art, University of Michigan.
1969: B.A., Honours, Fine Arts, McGill University.

Principal areas of specialization:
Holocaust and genocide art; post-World War II Canadian artists of eastern European origins; Jewish themes in contemporary art; art and ethnicity; creativity and the exile/emigre experience.

Bibliography:
Canadian Film and Video: A Bibliography and Guide to the Literature/Film et vidéo canadiens: bibliographie et guide de la documentation. Toronto: University of Toronto Press, 1997.
Taylor, James and Loren Lerner. «Making sense of sensemaking: How managers construct their organization through their talk.» in *Studies in Culture, Organizations and Societies* 2 (1996): 257-286.
Art and Architecture in Canada: A Bibliography and Guide to the Literature/Art et architecture au Canada: une bibliographie et guide de la documentation. Co-editor with Mary Williamson. Toronto: University of Toronto Press, 1991.

Methodologies and periodization:
Interdisciplinarity with perspectives from communication studies, cultural studies, and narrative discourse analysis; post-World War II Canadian studies.

Warren Sanderson
Professor
Department of Art History
VA-428, Concordia University
(514) 848-4695

1965: Ph.D, Art History, New York University, Institute of Fine Arts.

1960: Certificate. Medieval and Renaissance Art, University of the Saarland. Saarbrücken.
1956: M.A., Art History. Boston University.
1954: B.A., Boston University, College of Liberal Arts.

Principal areas of specialisation:
Medieval Art. Carolingian Art. Contemporary Architecture. Japanese Architecture. Current research: on-site studies of 7 Romanesque monastic churches in Germany, supported by archaeological, liturgical, and bibliographical research in libraries and archives.

Bibliography:
(co-author), *Carolingian, Ottonian, and Romanesque Buildings 760-1130,* Champlain, N.Y./Montréal, Astrion Publishing, 1996, 256 p.
"Medieval Architecture and Liturgy 750-1400" (23 p.) and "Art and Architecture of Gorze" (5 p.), in *Macmillan Dictionary of Art,* London, MacMillan, 1996.
(review) W. Jacobsen, *Der Klosterplan von St. Gallen und seine Stellung in der Geschichte der karolingischen Architektur,* in *Mediävistik,* Salzburg, 1996.
Early Christian Building 300-600: a Graphic Introduction, Champlain, N.Y./ Montréal, Astrion Publishing,1994, 128 p.
(review) L. Nees, "A Tainted Mantle. Hercules and the Classical Tradition at the Caroligian Court", in *Speculum. A Journal of Medieval Studies,* Cambridge, Mass, 1994, 3 p.
"Art et hyperactivité: une perspective très visuelle", in *P.R.I.S.M.E. (Psychiatrie, Recherche et Intervention en Santé Mentale de l'Enfant),* Montréal, 1993, 8 p.
(préface) Joseph Philippe, *Sur des chemins séculaires d'art et d'histoire,* Liège, 1991.
(review) M. Exner, "Die Fresken der Krypta von St. Maximin in Trier und Ihre Stellung in der spätkarolingischen Wandmalerei", in *Kurtrierisches Jahrbuch 31,* Trier, Germany, 1991, 317-330.
(review) A. Zettler, "Die frühen Klosterbauten der Reichenau", in *Speculum A Journal of Medieval Studies 66/1,* Cambridge, Mass, January 1991, 254-256).
"Considerations on the Ottonian Monastic Church of Saint Maximin at Trier" in *Baukunst des Mittelalters in Europa. Hans Erich Kubach zum 75.* Geburtstag, Stuttgart, Franz J. Much editor, 1989,173-198.

Methodology and Periodization:
History of Medieval Architecture. History of Contemporary architecture.

7.2 Université Laval

Claude Bergeron
Professeur titulaire
Département d'histoire
Université Laval
Québec, Qc G1K 7P4

1966: Licence en histoire et de l'art et archéologie, U
1968: Master of Fine Arts, Université de Princeton.
1973: Ph.D, Université de Princeton. Titre de la thèse: City Planning in Turin, 1800-1865. From Napoleon I to the First Capital of Italy.

Champs de spécialisation:
Histoire des architectures européenne et nord-américaine des XIXe et XXe siècles. Architecture contemporaine au Québec. Recherche actuelle: L'abbaye de Saint-Benoît-du Lac.

Publications:
«Dom Bellot au Canada, 1934-1944» in *Dom Bellot, moine-architecte 1876-1944,* Paris, Institut français d'architecture/Norma, 1996.
«L'architecture comme reflet de société. Un discours scientifique ou une mystification des historiens?» in Luc Noppen (éd.), *Architecture, forme urbaine et identité collective,* Sillery, Septentrion, 1995.
"Mannerism, Then and Now", *The Canadian Architect,* 36, 10, octobre 1991, 40-44.
"Rethinking an Image: Modern Church Design in Québec", *Twentieth-Century Art and Culture,* 1, 2, 1990, 54-67.
Architectures du XXe siècle au Québec, Montréal, Éditions du Méridien/Musée de la civilisation. 1989.
L'Architecture des églises du Québec, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1987.
L'Avenir de la colline parlementaire, Québec, Éditions du Pélican, 1974.

Méthodologie et périodisation:
Histoire de l'architecture des XIXe et XXe siècles en Europe et en Amérique du Nord.

Marie Carani
Professeure titulaire
Département d'histoire et CÉLAT
Faculté des lettres,
Université Laval,
Québec, Qc. G1K 7P4

1979: Baccalauréat spécialisé en histoire de l'art, Université Laval
1983: Maîtrise en Études des arts, UQAM. Titre du mémoire: L'œuvre critique et plastique de Rodolphe de Repentigny.
1986: Ph. D en sémiologie. UQAM. Titre de la thèse: Sémiotique de l'abstraction picturale.

Champs de spécialisation:
Art du XXe siècle. Arts contemporains et actuels dans le monde, au Canada et au Québec. Théorie de l'art. Théorie sémiotique et histoire de l'art. Sémiotique visuelle. Critique d'art au XXe siècle.

Recherches actuelles: Les fondements sémiotiques de l'histoire de l'art; la peinture contemporaine et l'identitaire québécois.

Publications:
L'œil de la critique. Rodolphe de Repentigny, écrits sur l'art et théorie esthétique, 1952-1959, coll. Les Nouveaux Cahiers du CÉLAT, éd du Septentrion/CÉLAT, Sillery, 1990, 289 p.
Jean Paul Lemieux, Musée du Québec/Publications du Québec, Québec, 1992, 320 p.
(M. Carani éd.) *De l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle,* coll. Les Nouveaux Cahiers du CÉLAT, Sillery, éd du Septentrion/CÉLAT, Québec, 1992, 430 p.
(M. Carani éd.), *Des lieux de mémoire. Identité et culture modernes au Québec, 1920-1970,* Presses de l'Université d'Ottawa, Ottawa, 1995, 240 p.
«Le formalisme géométrique. Positions des peintres formalistes québécois» in Francine Couture éd., *Les arts visuels au Québec dans les années soixante,* Montréal, VLB, 1993, 71-131.
«De l'euphorie au silence» in *Alfred Pellan,* catalogue de l'exposition rétrospective, Montréal/Québec, Musée d'art contemporain/Musée du Québec, 1993, 221-245.
"Perspective, Point of View and Symbolism", in Thomas Sebeok et Jean-Umiker Sebeok eds., *Advances in Visual Semiotics.* The Semiotic Web 1992-1993, Berlin/New York, Mouton de Gruyter, 1994, 283-317.
«D'une histoire de l'art au féminin» in Roberta Mura éd., *Critiques féministes des disciplines,* tome 5, Les Cahiers de recherche du GREMF, 60, 1994, 5-28.
«Une histoire pré-sémiotique de l'histoire de l'art: fondements, concepts, modèles, influences» in *RS/SI,* 14, 1-2, 1994, 175-199.
«La femme comme modèle et comme cette autre de la représentation visuelle» in *Recherches féministes,* 7, 2, 1994, 57-80.
«Lieux de passage de l'histoire de l'art à la sémiotique visuelle» in *Protée,* 23, 2, 1995, 37-49.
«La sémiotique visuelle, le plastique et l'espace du proche» in *Protée,* 24, 1, 1996,16-25.
«Le loin et le proche comme lieux (plastiques) de passage» in *VISIO,* 1, 2, 1996, 85-97.
«Dépasser l'arrêt sur l'iconicité. Une étude de cas: la peinture du figuratif québécois Jean Paul Lemieux» in *VISIO,* 1, 3, 99-126.

Méthodologies et périodisation:
Sémiotique des Arts contemporains. Histoire et théorie de l'art.

Marc Grignon
Professeur agrégé
Département d'histoire et CÉLAT
Faculté des lettres,
Université Laval,
Québec, Qc. G1K 7P4

1982: B.A. en histoire de l'art, Université Laval.
1983: Maîtrise en histoire de l'art, Université Laval. Titre du mémoire: Analyse de l'architecture religieuse de Louis Caron père, Louis Caron fils et Jules Caron.
1991: Ph. D. en histoire, théorie, et critique de l'architecture, Massachusetts Institute of Technology. Titre de la thèse: Loing du soleil: Architectural Practice in Quebec City during the French Regime.

Champs de spécialisation:
L'architecture, la théorie et la critique architecturale en Nouvelle-France, au Canada et au Québec du XVIIe au XXe siècle. Architecture et société. Recherches actuelles: Architecture, représentation et société.

Publications:
"Loing du Soleil": Architectural Practice in Quebec City during the French Regime". New York, Peter Lang, 1997.
"Convenance, Caractère, and the Public Sphere" (en collaboration avec J. Maxim). *Journal of Architectural Education*, 49,1, 1995, 28-36.
Le rôle des maquettes dans l'architecture religieuse du XIXe siècle au Québec. Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1994.
«L'architecture comme métaphore du pouvoir: Québec à la fin du XVIIe siècle» in Joseph Melançon éd., *Les métaphores de la culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1992,155-167.
«La pratique architecturale de Claude Baillif» in *Annales d'histoire de l'art canadien*, 15, 1992, 6-30.
«Le Précis d'architecture de Jérôme Demers: Une théorie déchirée» in *Annales d'histoire de l'art canadien*, 11,1988),1-22.

Méthodologie et périodisation:
L'histoire de l'architecture, de la théorie et de la critique architecturales en Nouvelle-France, au Canada et au Québec de 1700 à nos jours.

David Karel
Professeur titulaire
Département d'histoire
Faculté des lettres
Université Laval
Québec, Qc. G1K 7P4

1966: Bacc. en Sciences de l'éducation, avec majeure en musique, Truman State University (Kirksville, Missouri).
1966: Maîtrise en Sciences de l'éducation, Truman State University (Kirksville, Missouri). Titre du mémoire: A Study of Certains Aspects of the General Education Course The Arts and Man, 1964-1965.
1974: Ph. D en Histoire de l'art moderne, avec mineure en archéologie classique, The University of Chicago. Titre de la thèse: The Teaching of Drawing at the French Royal Academy of Painting and Sculpture from 1760 to 1793.

Champs de spécialisation:
L'art moderne de l'Europe (du XVIIIe siècle à l'expressionnisme). L'art du Canada anglais et des États-Unis jusqu'en 1945. Les artistes de langue française en Amérique du Nord. L'art et les artistes canadiens. La théorie de l'art. Andragogie de l'histoire de l'art. Muséologie. Recherches actuelles: Les artistes de langue française; les artistes québécois et canadiens (19e-20e siècles).

Publications:
«L'expérience continentale de l'art québécois au XIXe siècle» in *Québécois et Américains; la culture québécoise aux XIXe et XXe siècles*, sous la direction de Y. Lamonde et G. Bouchard, Montréal, Fides, 1995 (Actes du colloque: Les constructions québécoises de l'américanité aux 19e et 20e siècles, Montréal, SOREP-Centre universitaire de recherches sur les populations, 1994, 197-225.
Univers Cité: collections pour voir, collections pour savoir, Québec, l'Université Laval, le Musée de l'Amérique française, la Ville de Québec, Chroniques de l'Amérique française n° 3, 1993, 48 p.

Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord: Peintres, sculpteurs, dessinateurs, graveurs, photographes et orfèvres, Québec, Le Musée du Québec et les Presses de l'Université Laval, 1992, 963 p.
«Les francophones dans les beaux-arts en Amérique du Nord» in *Les Francophones de la Nouvelle-Angleterre: bilans et prospectives* (Actes du colloque tenu sous les auspices de la CÉFAN, 17 juin 1990), Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1991, 13-22.
Chefs d'œuvre de la Galerie nationale de Prague, catalogue d'exposition, Québec, Musée du Québec, 1988, 109 p.
Horatio Walker, le chantre de l'Ile d'Orléans, catalogue d'exposition, Musée du Québec, 1986.

Méthodologie et périodisation:

Théorie de l'art et historiographie. L'art moderne, du XIXe au début du XXe siècle.

John R. Porter
Professeur titulaire
Département d'histoire
Faculté des lettres
Université Laval
Québec, Qc. G1K 7P4

1969: Licence ès lettres en histoire de l'art, Université Laval.
1971: Maîtrise ès Arts, histoire de l'art, Université Laval. Titre du mémoire: Gustave Moreau et le fantastique.
1981: Doctorat en histoire, Université de Montréal. Titre de la thèse: Un peintre et collectionneur québécois engagé dans son milieu: Joseph Légaré (1795-1855).

Champ de spécialisation:
L'art ancien du Québec. Peinture et sculpture anciennes du Québec. Le mobilier victorien. Art populaire. Muséologie des musées d'art québécois.

Publications:
(J. Porter éd.), *Un art de vivre. Le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec,* Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1993, 528 p.
«Le refus de la nostalgie» in Michel Côté éd., *Tendances de la muséologie au Québec,* Québec, Musée de la civilisation et Société des musées québécois, 1992, 23-35. Versions anglaise et espagnole.
«Les perspectives du marché de la peinture: entre les besoins et le goût de l'art», et 22 notices, dans Mario Béland éd., *La peinture au Québec, 1820-1850,* Musée du Québec/Les publications du Québec, 1991, 11-35.
(co-auteur), «Quête et construction d'une mémoire québécoise» in *Anthropologie sociale et ethnologie de la France,* 1990, 581-596.
(J. Porter éd.), *Les meubliers Pierre Drouin et Honoré Roy et l'industrie du meuble à Québec à l'époque victorienne,* CÉLAT, Université Laval, 1989, 197 p.
(J. Porter éd.), *Recherche actuelles et mémoires collectives,* CÉLAT, Université Laval, 1988, 135 p.
(J. Porter éd.), *Questions d'art québécois,* CÉLAT, Université Laval, 1987, 335 p.
(en collaboration avec J. Bélisle), *La sculpture ancienne du Québec; trois siècles d'art religieux et profane,* Montréal, Éditions de l'Homme, 513 p.

Méthodologie et périodisation:
Études formelles, iconographiques et historiques. L'histoire de l'art du Québec, des origines à 1925.

Roland Sanfaçon
Professeur titulaire (associé: 1997-)
Département d'histoire
Faculté des lettres
Université Laval
Québec, Qc. G1K 7P4

1954: Bacc. ès Arts, Université Laval.
1956: Licence ès lettres, histoire, Université Laval.
1959: Certificat d'études supérieures d'histoire de l'art, Paris.
1959: Diplôme d'études supérieures, Université de Poitiers. Titre du mémoire: La Seigneurie de Bouresse en Poitou au Moyen-Age.
1963: Diplôme de 3e cycle en histoire, École Pratique des Hautes Études, Paris. Titre de la thèse: Les défrichements et la société en Haut-Poitou du Xe au XIIIe siècle.

Champs de spécialisation:
L'art gothique et flamboyant: architecture, sculpture, vitrail. Recherches actuelles: Les vitraux médiévaux; inventaire des monuments flamboyants.

Publications:
L'architecture flamboyante en France, Québec, PUL, 1971.
"Research on the meaning of Flamboyant Architecture in France: the Hierarchy of Motifs and Façades", dans Guy R. Mermier et Edelgard E. Dubruck eds., *Fifteenth Century Studies*, 10, 1984, 135-148.
«Le tympan dans les portails flamboyants en France» in *RACAR*, 15, 1988, 100-108.

Méthodologie et périodisation:
L'histoire de l'art et de l'architecture médiévale.

7.3 Université de Montréal

David Walter Booth
Professeur adjoint
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1979: Bacc. en architecture, University of Toronto.
1983: Master of Arts, University of Toronto.
1985: Maîtrise en philosophie, University of Toronto. Titre du mémoire: The Role of Geometry in the Design of certain South German Baroque Churches.
1990: Doctorat en philosophie, University of Toronto. Titre de la thèse: Art and Geometry: The Church Designs of Balthasar Neumann.

Champs de spécialisation:
L'architecture de la Renaissance et du Baroque. Recherche actuelle: Histoire de l'architecture antique à la Renaissance.

Publications:
"Blenheim Park on the Eve of "Mr. Brown's Improvement"", *Journal of Garden History*, 2, 1994.
"Renaissance Reconstructions of Ancient Architecture", dans *Antiquity and Antiquity Transumed*, Center for Reformation and Renaissance Studies, University of Toronto, 1994.
"The Physiological and Cultural Limits of Human Perception in the Realm of Classical Architecture", dans Lothar Haselberger ed., *Refinements in Classical Architecture: Curvature*, University of Pensylvania Press, 1993.
An English Arcadia 1600-1990: Designs for Gardens and Garden Buildings in the Care of the National Trust, with Selected Objects from the CCA Collections, Montréal, CCA, 1992.
"Some Little-Known Designs by Louis-Pierre Baltard and Jean-Baptiste Rondelet for the Transformation of the Church of the Madeleine into a Temple of Glory", *RACAR*, 16, 1989, 147-154.

Méthodologie et périodisation:
L'histoire de l'architecture des XVIe au XVIIIe siècles.

Nicole Dubreuil
Professeure titulaire
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1965: Licence ès lettres, Université de Montréal.
1969: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre du mémoire: Le Diptyque Wilton.
1976: Doctorat en esthétique et sciences de l'art, Université de Paris X. Titre de la thèse: La fonction critique dans le Pop Art américain.

Champs de spécialisation:

L'art moderne américain et européen. Peinture moderniste en Europe. Art américain à partir des années 50. Épistémologie et méthodes de l'histoire de l'art. Recherches actuelles: Art et critique d'art en France au XIXe siècle. Théories de l'art au XXe siècle. Art et féminisme.

Publications:
«L'art moderne comme objet d'histoire» in *RACAR*, 1994.
«Spécificité féministe. Spécificité de l'art: un couple à réconcilier?» in *Féminisme, art et histoire de l'art*, Paris, École Supérieure Nationale des beaux-arts, 1993.
"A Woman's Touch: Towards a Theoretical Status of Painterliness in the Feminist Approach to Representation in Painting" in *ReImagining Women*, Toronto, University of Toronto Press, 1993.
«Barnett Newman; la métaphysique sur la corde raide» in *Barnett Newman*, Halifax, Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1993.
«Lazar Khidebel ou la construction fantasmée» in *Lazare Markovitch Khidekel, Œuvres suprématistes 1920-1924*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 1992, 43-67.
«Michael Fried I et II» in *Trois*, 1993.
(en collaboration). *La promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, Paris, Hazan, 1990, 436 p.

Méthodologies et périodisation:
Historiographie. Critique épistémologique de l'histoire et de la critique d'art. Féminisme. Art moderniste européen du XXe siècle et nord-américain à partir de 1950.

François-Marc Gagnon
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1962: Licence en théologie, Université d'Ottawa.
1970: Doctorat en esthétique et sciences de l'art, Université de Paris-Sorbonne. Titre de la thèse: Les personnages dans l'œuvre de Jean Dubuffet de 1943 à 1952.

Champs de spécialisation:
La peinture au Canada des origines à nos jours. L'art des années quarante et cinquante au Québec. Borduas et les Automatistes. Recherches actuelles: Chroniques du mouvement automatiste québécois.

Bibliographie:
La Conversion par l'image. Un aspect de la mission des Jésuites auprès des Indiens du Canada au XVIIe siècle, Montréal, Éditions Bellarmin, 1975, 141 p.
Premiers peintres de la Nouvelle-France, Québec, Ministère des Affaires Culturelles, 2 vol, 1976, 164 et 152 p. Avec la collaboration de Nicole Cloutier pour le vol. 2.
Paul-Émile Borduas. (1905-1960). Biographie critique et analyse de l'œuvre, Montréal, Fides, 1978, 560 p.
Paul-Émile Borduas. Écrits/Writings. 1942-1958, Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1978, 161 p. Avec la collaboration de Dennis Young.
Ces hommes dits sauvages, Montréal, Libre Expression, 1984, 191 p.
Hommes effarables et bestes sauvaiges, Montréal, Boréal, 1986, 237 p. Avec la collaboration de Denise Petel.
Paul-Émile Borduas, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1988, 488 pages

Images du castor canadien. XVIe-XVIIIe siècles, Québec, Septentrion, 1994, 132 p.

Méthodologies et périodisation:
Approche historique de l'œuvre d'art. Histoire de l'art et anthropologie. Canada XVIe-XVIIIe s. Québec: les années 40 et 50.

Chantal Hardy
Professeure agrégée
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

Champs de spécialisation:
L'art et l'architecture médiévales.

Bibliographie: «Les roses dans l'élévation de Notre-Dame de Paris» in *Bulletin monumental*, t. 149 II, 1991, 153-199.

Méthodologies et périodisation:
Histoire de l'art et de l'architecture médiévales.

Alain Laframboise
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1972: Bacc. ès Arts, Université de Montréal.
1974: Maîtrise en histoire de l'art. Université de Montréal. Titre du mémoire: Les normes de l'image sacrée de la seconde moitié du Cinquecento.
1980: Doctorat en esthétique, Université de paris X. Nanterre. Titre de la thèse: L'*Istoria* dans la fabrication de l'image (XVe-XVIIe siècles).

Champs de spécialisation:
L'art de la Renaissance et du maniérisme en Italie. Axes principaux: la théorie de l'art d'Alberti à Lomazzo, la peinture d'histoire et les questions de rhétorique de l'image. L'histoire de l'art comme discipline autonome. Lecture critique des propositions déterminantes de Panofsky. Art contemporain. Enjeux de la photographie. Recherches actuelles: Agnolo Bronzino et le *Paragone*; les pratiques photographiques actuelles et la question du fétichisme.

Bibliographie:
«Question de fragment» in *Où est le fragment*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1987.
Istoria et théorie de l'art, Italie, XVe, XVIe siècles, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1989.
«Après l'érotisme» in *Tombeau de René Payant*, Montréal, Éditions du Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain et Éditions Trois, 1991.

"The Making of a Memory" in *Frame of Mind - Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art*, Daina Augaitis éd., Banff, Walter Phillips Gallery, The Banff Center for the Arts, 1993.
«Stephen Schofield, Des plaisirs ancillaires de la sculpture» in *Parachute*, n° 76, oct-nov-déc. 1994.
«Les portraits emblématiques de Bronzino, aux marges des pratiques symboliques consacrées dans les arts visuels» in *Analecta Husserliana, The Yearbook of Phenomenological Research*, XLIV, Dordrecht, Boston, Londres, Kluwer Academic Publishers, 1995.
«Entre Galatée et Andromède, Méduse» in F. Siguret et A. Laframboise ed., *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté*, actes du colloque tenu au Louvre en février 1995, Paris, Réunion des musées nationaux et Klincksieck, 1996.

Méthodologies et périodisation:
La rhétorique de l'image en la Renaissance et le maniérisme italien. Historiographie critique: la question de l'interprétation des images depuis le déchiffrement iconographique (E. Panofsky) jusqu'à l'iconologie analytique (H. Damisch). Critique des arts contemporains.

Lise Lamarche
Professeure agrégée
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1964: Bacc. ès Arts, Université de Montréal.
1971: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre du mémoire: Armand Vaillancourt et la presse écrite.
1978: Doctorat en histoire de l'art et archéologie, Université de Paris I. Titre de la thèse: La diffusion des Automatistes.

Champs de spécialisation:
La réception de l'art. La sociologie de l'art, en particulier l'analyse des institutions artistiques en Amérique et en Europe au XXe siècle. La sculpture publique, les lieux de diffusion et la photographie contemporaine. Recherches actuelles: l'Automatisme québécois; l'exposition comme objet.

Bibliographie:
Responsable de la chronologie de l'Automatisme in Claude Gauvreau, *Écrits sur l'art*, édition préparée par Gilles Lapointe, Montréal, l'Hexagone, 1996.
«*Structure pour la Paix* (1954), de Robert Roussil» in Marie Carani éd., *Des lieux de mémoire. Identité et culture modernes au Québec, 1930-1960*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1995, 51-62.
«Une traversée de Montréal avec Henry Saxe», introduction au catalogue *Henry Saxe. Œuvres de 1960 à 1990*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1994, p. 27-35.
«Les leçons singulières. Une sculpture urbaine» in *RACAR*, XVIII, 1-2, 1994, 91-96.
«La vie quotidienne des artistes québécois au temps de l'art international», catalogue de l'exposition *Art actuel - Présences québécoises*, Paris, AFAA, Ministère des Affaires étrangères, 1992, 27-33.
«De la statue à la sculpture. Passages dans la pratique sculpturale au Québec dans les années 50», catalogue de l'exposition *Naissance et persistance de la sculpture au Québec (1946-1961)*, Québec, Musée du Québec, 1992,113-125.

«Les pigeons préfèrent l'architecture» in Emmanuel Wallon éd., *L'artiste, le prince. Pouvoirs publics et création*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble et Québec, Musée de la Civilisation, 1991, 165-171.

Méthodologies et périodisation:
Histoire de la sculpture et de la photographie. Sociologie des institutions artistiques. Amérique du Nord et Europe au XXe siècle.

Johanne Lamoureux
Professeure agrégée
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1979: Baccalauréat spécialisé en histoire de l'art, Université de Montréal.
1983: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre du mémoire: Le théâtre comme métaphore dans quelques discours sur l'œuvre d'art.
1990: Doctorat en histoire et théorie de l'art, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Titre de la thèse: *Tabula rasa*. Hubert Robert et Diderot: chiasmes de la ruine et du tableau.

Champs de spécialisation:
Critique et théorie de l'art. L'art du XVIIIe siècle. Arts contemporains et actuels.

Publications:
«L'architecture futuriste selon Hitler» in *RACAR*, automne 1994,
«Babil en Laconie. Diderot et le Lycurgue blessé in *Protée*, 21, 3, 1993, 78-85.
«Hubert Robert, *in situ* au Salon de 1867» in *Trois*, automne 1993, 41-55.
"Silvia Kolbowski. Underlining the Legend of the Gallery Space" in *October*, 65, été 1993, 21-28.
"Places and Commonplaces of the Picturesque" in J. Bradsley et L. Johnstone eds., *Sightlines. Readings in Contemporary Canadian Art*, Montréal, Artexte Ed., 1994, 284-309.
"Mark Lewis and the Pollution of Monuments" in *Mark Lewis Public Art*, Vancouver, UBC-Fine Arts Gallery, 1994.
«Dominique Blain. La bannière étiolée» in *Frame of Mind. Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art*, Banff, Banff Centrer, Walter Philips Gallery, 1993.
"The Open Window Case: New Displays of an Old Western Paradigm" in *Silvia Kolbowski XI Projects*, New York, Border Ed., 1992.
"French Kiss from a No Man's Land. Translating the Art of Québec" in *Artsmagazine*, février 1991, 48-54.

Méthodologies et périodisation:
Critique et théorie de l'art. Interdisciplinarité.

Jean-François Lhote
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art

Faculté des arts et des sciences
U. de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

Docteur en histoire de l'art, Université Paris I-Sorbonne. Titre de la thèse: Peinture et rhétorique.

Champs de spécialisation:
Histoire de l'art en Europe du XVIe au XVIIIe siècle. Histoire de la représentation en Occident: tradition humaniste, iconographie et histoire de l'archéologie. Recherches actuelles: Le milieu des antiquaires européens (XVIe-XVIIIe siècles); édition en cours de la correspondance italienne de Peiresc.

Publications:
Peiresc, *Lettres à Cassiano dal Pozzo*, Amphion, Études d'histoire des techniques, Adosa, Clermont-Ferrand, 1989.
«Remarques à propos de la méthode de l'antiquaire: Peiresc et les mesures antiques» in *Class. et coll.*, 11, Paris, Amphion, 1990.
«Jacques Callot, souvenirs florentins et marines hollandaises. Les sièges de Ré et La Rochelle» in *Écrits d'Ouest*, 3, 1994.
Correspondance de Peiresc et Aleandro, volume I (1616-1618), volume II (1619-1620), collection Héritage, Adosa, Clermont-Ferrand, 1995., 260 et 288 p.
«Les Vite de 1672 de Bellori: hypothèses de reconstitution de programme iconographique et théorique» in *RACAR*, XIV, 102, 1997.

Méthodologie et périodisation:
Histoire de l'art en Europe du XVIe au XVIIIe siècle. Études iconographiques.

Luis de Moura Sobral
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
U. de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1973: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Louvain. Titre du mémoire: René Magritte: méthodologie: éléments pour une approche thématique.
1976: Doctorat en archéologie et histoire de l'art, Université de Louvain. Titre de la thèse: Juan de Valdés Leal (1622-1690).

Champs de spécialisation:
Surréalisme. Histoire de la gravure. Art baroque ibéro-américain. Peinture espagnole et portugaise du 17e et du 18e siècles. Recherches actuelles: La peinture portugaise (17e-18e siècles): les cycles iconographiques (sources littéraires, gravures, narrativité picturale, hagiographie); le problème de l'«œuvre d'art total» (l'architecture et les ensembles décoratifs et iconographiques: organisation, interrelations, significations); l'œuvre de Bento Cœlho da Silveira (1620-1708) et de Marcos da Cruz (?-1683).

Publications:
(L. de Moura Sobral éd.), *Le surréalisme portugais*, Montréal, 1984.

«Théologie et propagande politique dans une gravure de Lucas Vorsterman II: l'Immaculée Conception et la restauration de la monarchie portugaise de 1640» in *Nouvelles de l'estampe*, 101-102, 1988, 4-9.
Luis Nunes Tinoco, *Elogio da Pintura* (1687). Présentation et édition de Ana Hatherly, étude critique de Luis de Moura Sobral, Lisbonne, Instituto Português do Patrimonio Cultural, 1991.
Villalonga. Les lieux de rêve, Montréal, Broquet, 1993.
Pintura e Pœsia na Época Barroca. A Homenagem da Acadmia dos Singulares a Bento Coelho do Silveira, Lisbonne, Estampa, 1994.
The Dictionary of Art, Londres, MacMillan Publishers, 1996, vol 25: articles "Portugal, III. Painting and Graphics Arts", 295-300, "Portugal, XIV. Museums", 318-319, "Portugal, XV. Art", 319, "Portugal, XVII. Historiography, 319-320.
Do Sentido das Imagens. Ensaios sobre pintura barroca portuguesa e outros temas ibéricos, Lisbonne, Estampa, 1996.

Méthodologies et périodisation:

Histoire de l'art baroque ibéro-américain. Peinture espagnole et portugaise du 17e et du 18e siècles. Histoire de la gravure. Histoire du surréalisme. Études historiques et iconographiques.

Constance Naubert-Riser
Professeur titulaire
Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7

1965: Maîtrise en philosophie, Université d'Ottawa.
1968: Licence ès lettres, Université de Lyon.
1978: Doctorat en esthétique, Université de Lyon III. Titre de la thèse: La création chez Paul Klee: étude de la relation théorie-praxis de 1900 à 1924.

Champs de spécialisation:
La peinture en France, en Allemagne et en Autriche, de 1850 à 1950: du Post-Impressionisme à Mondrian. Esthétique et théories de l'art en Europe. Recherches actuelles: Art et utopie; la critique d'art en France et en Allemagne (XVIIe-XIXe siècles): écrits d'artistes.

Bibliographie:
«Vers un homme nouveau», dans *Paradis Perdus. L'Europe symboliste*, Montréal, Musée des beaux-arts, 1995, 552 p. (p. 457-506). Notices d'œuvres p. 54, 86, 154, 165, 183, 185, 187, 206, 356,357, 473, 479, 485, 491,494, 496, 503. Version anglaise. Publié conjointement par Flammarion à Paris.
Dictionnaire de l'art moderne et contemporain, Paris, Hazan, 1992. Auteur de 42 entrées sur la peinture allemande de 1900 à 1945.
Cézanne, coll. Les Chefs d'œuvre, Paris, Hazan, 1991, 142 p. (Édition anglaise, London, Studio Editions, 1991; édition espagnole, Madrid, Editorial Debate, 1994; édition japonaise, Tokyo, Iwanami Shoten, 1994).
«Figures de l'utopie» in *Les Années Vingt. L'âge des métropoles*, Montréal, Musée des beaux-arts, 1991, 638 p. (p. 92-141). Version anglaise. Publié conjointement par Gallimard à Paris.
Co-auteur avec Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin et Antoinette Ehrard, *La promenade du critique influent, Anthologie de la critique d'art en France dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Paris, Hazan, 1990, 436 p. (4e partie, «1890-1900», 314-417).

"Marginality as a Political Stance: The Canadian Painter Jean McEwen" in Serge Guilbaut ed., *Reconstructing Modernism*, Cambridge, MIT Press, 1990, 113-126. Réédité en 1991.
«La critique des années 1890 -Impasse méthodologique ou renouvellement des modèles théoriques?» in *La critique d'art en France, 1850-1900*, Université de Saint-Etienne, C.I.E.R.E.C., Travaux LXIII, 1989,193-204.
Klee, coll. Les chefs d'œuvre, Paris, Hazan, 1988,142 p. Introduction de G. de San Lazzaro. Édition anglaise, *Klee, The Masterworks*, London, Bracken Books, 1988, 142 p.; édition allemande, *Klee, Meisterwerk*, Swan Buch, 142 p. 1990; édition japonaise, Tokyo, Iwanami Shoten Publ., 1992; édition espagnole, Madrid, Editorial Debate, 1992).
Jean McEwen. La profondeur de la couleur, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1987, 164 p. (Édition anglaise: *Jean McEwen. Color in Depth*, Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, 164 p.).

Méthodologies et périodisation:

Histoire de la peinture française, allemande et autrichienne des XIXᵉ et XXᵉ siècles. Histoire de la critique d'art du XIXᵉ siècle, France et Allemagne. Esthétique et théories de l'art. Philosophie de l'art.

7.4 UQAM

Rose-Marie Arbour
(Professeure associée: 1998-)
Département histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987 3000, poste 4175

1959: Bacc. ès Arts, Université de Montréal.
1963: Licence en Histoire de l'art, Université de Paris-Sorbonne.
1973: Doctorat en histoire de l'art, Université Paris IV.

Champs de spécialisation:

Art du XXe siècle: questions reliées au rapport art/vie/société. L'art au Québec, 1955-1970: la situation des femmes artistes. Le mouvement des femmes en art actuel depuis la fin des années 60.

Bibliographie:
«L'apport des femmes peintres au courant post-automatiste: une représentation critique (1955-1965)» in Francine Couture éd., *Les arts visuels au Québec dans les années soixante*, t. 1, Montréal, Éd. VLB, 1993,
«Intégration e l'art à l'architecture» in Francine Couture éd., *Les arts visuels au Québec dans les années soixante*, t. 1, Montréal, Éd. VLB, 1993,
«Au centre ou en marge: l'espace de l'art actuel» in *Possibles*, 16, 3, 1992, 87-97.
«La fabrication de la figure de l'artiste en tant que femme dans les années 60 au Québec» in Francine Couture éd., *Les arts et les années 60*, Montréal, Tryptique, 1991, 79-89.
«Les sculptures Pop de Claire Hogenkamp: art critique ou mannequins de pacotille?» in *Cahiers de recherche sociologique*, 16, 1991, 55-75.
«Arts visuels et espace public: l'apport de deux femmes artistes dans les années 60 au Québec, Micheline Beauchemin et Marcelle Ferron» in *Recherches féministes*, 2, 1, 1989, 33-50.

Méthodologies et périodisation:

Féminisme. Histoire sociale des femmes-artistes au XXe siècle, et au Québec des années 50-60.

Francine Couture
Département histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987 3000, poste 4192

1971: Bacc. en histoire de l'art, Université de Montréal.
1973: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Paris-Nanterre. Titre du mémoire: Analyse synchronique de la vie artistique à Montréal: 1968/1969
1981: Doctorat en anthropologie sociale et historique, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Titre de la thèse: Le marché des chromos à Montréal.

Champs de spécialisation:
L'analyse du rapport de l'art à l'institution artistique et au contexte sociopolitique. L'art québécois depuis les années soixante. Recherche actuelle: L'exposition comme médiateur construisant des représentations de l'art.

Bibliographie:
(F. Couture éd.), *Les arts visuels au Québec et les années 60, la reconnaissance de la modernité*, Éd. VLB, Montréal, 1993.
«Art et technologie: repenser l'art et la culture» in F. Couture éd., *Les arts visuels au Québec et les années 60, la reconnaissance de la modernité*, Éd. VLB, Montréal, 1993, 171-226.
«Trois figures de contemporanéité» in *Art et contemporanéité*, Bruxelles, Éd. La lettre volée, 1992, 121-137.
(F. Couture éd.), *Les arts et les années 60, architecture, arts visuels, chanson, ...*, Triptyque, Montréal, 1991, 168 p.
«Fisc et classification, un marché d'oeuvres problématiques au Canada» in *Les collections fables et programmes*, sous la direction de Jacques Guillerme, Paris, Champs Vallon, 1993,194-200.
«Trois figures de contemporanéité» in *Art et contemporanéité*, Bruxelles, éd. La Lettre Volée, 1992,121-137.
«La professionnalisation de l'art» in *L'artiste, le prince: Pouvoirs publics et création*, sous la direction de E. Wallon, Grenoble, PUG, 1991, 123-131.
«L'usage du concept d'avant-garde durant les années 60» in *Quebec Studies*, Bowling Green Un. Ohio, Fall 1990/Winter 1991, 11, 127-135.
«Projet artistique/projet politique» in *Georges Émile Lapalme*, Jean-François Léonard éd., PUQ, 1988.

Méthodologies et périodisation:
Approche du phénomène artistique qui s'appuie sur les méthodes et théories de l'histoire sociale de l'art et de la sociologie de l'art. Les thèmes de la modernité et de la contemporanéité artistique (de 1960 à aujourd'hui). L'art québécois des années 60.

Raymonde Gauthier
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000, poste 3791

1974: Bacc. ès Arts, Université Laval.
1976: Maîtrise en histoire de l'art, Université Laval.
1983: Doctorat en histoire, Université Laval. Titre de la thèse: Victor Bourgeau et l'architecture religieuse et conventuelle dans le diocèse de Montréal, 1821-1892.

Champs de spécialisation:
L'architecture nord-américaine en général, mais plus spécifiquement à l'architecture québécoise et montréalaise du XVIIe siècle jusqu'à la fin des années cinquante. Recherche actuelle: Reconstitution des principales familles d'architectes qui ont oeuvré au Québec au XIXe siècle et au début du XXe dans le but d'expliquer les mécanismes de transmission de la tradition architecturale.

Bibliographie:
La tradition en architecture québécoise: le XXe siècle, Québec, Musée de la Civilisation - Montréal, Les Éditions du Méridien, 1989.

Un siècle à bâtir 1890-1900, 1990-2000, Montréal, Corporation Architecture '90 (Ordre des Architectes), 1990.
(en collaboration). *L'architecture de Montréal*, Montréal, Libre Expression, 1990.
Construire une église au Québec. L'architecture religieuse avant 1939, Montréal, Libre Expression, 1994.
L'architecture religieuse néo-gothique à Montréal, brochure, Montréal, Centre Canadien d'Architecture, 1994.
«L'empreinte de l'architecture américaine dans l'architecture religieuse de la région montréalaise (1835-1865)» in Gérard Bouchard et Yvan Lamonde éd., *Québécois et américains. La culture québécoise aux XIXe et XXe siècles*, Montréal, Fides, 1994.

Méthodologie et périodisation:
L'Histoire sociale qui étudie la production architecturale en la réinsérant dans le contexte socio-économique qui a permis son éclosion. Histoire de l'architecture québécoise et montréalaise du XVIIe siècle à 1960.

Claudette Hould
Département Histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000, poste 3196

1969: Licence ès lettres, Université de Montréal.
1971: Maîtrise ès lettres, histoire, histoire de l'art, Université de Montréal.
1990: Doctorat en histoire, École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Champs de spécialisation:
L'histoire de l'art des XVIIIe et XIXe siècle européens: la gravure, plus spécifiquement l'histoire de la gravure à l'époque de la Révolution française. La gravure et le livre d'artiste québécois. Engagée dans l'administration des musées. Recherche actuelle: L'art à l'époque de la Révolution française.

Bibliographie:
L'image de la Révolution française, Les publications du Québec et le Musée du Québec, Québec, 1989, 446 p. Traduit en anglais sous le titre *Images of the French Revolution*.
Répertoire des livres d'artistes au Québec, 1981-1990, Ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1993, 346 p.
Répertoire des livres d'artistes au Québec 1900-1980, Ministère des Affaires culturelles, Bibliothèque nationale du Québec, 1982, 241 p.
(en collaboration), *Code d'éthique de l'estampe originale*, Montréal, Conseil de la gravure du Québec, 1982, 47 p. Traduit en anglais *A Code of Ethics for the Original Print*, 1990. Traduit en portugais Codigo de Etica da Estampa Original, 1990.
«Aux armes et aux arts! La Société populaire et républicaine des arts et le Journal de Détournelle» in *Man and Nature/L'homme et la nature*, 1991, 47-56.
«La guillotine et l'imaginaire de la Terreur» in *La Révolution française au Canada français*, Actes du Colloque, Université d'Ottawa, Sylvain Simard éd., Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1991, 285-307.
«La gravure révolutionnaire et son impact sur les consciences» in *L'image de la Révolution française au Québec 1789-1989*, Hurtubise HMH, 1989, 173-182.
«Les beaux-arts en Révolution: Au bruit des armes, les arts se taisent» in *Études françaises, L'esprit de la Révolution*, 25, 2/3, septembre 1989,191-221.

«L'image des images de la Révolution française dans les annonces journaux» in *Nouvelles de l'estampe*, n° 106, juillet-août 1989, 14-24.
«La propagande d'État par l'estampe durant la Terreur», Paris, Actes du Colloque tenu en 1985 sur *Les images de la Révolution française, iconographie et mentalités sous la Révolution*, 1988, Université de Paris I, Institut d'histoire de la Révolution française, 29-37.

Méthodologies et périodisation:
Approche globale fondée sur la mise en contexte historique, intellectuelle et artistique. L'histoire de l'art des XVIIIe et XIXe siècle européen et XXe siècle canadien.

Laurier Lacroix
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000 poste 4172
Télécopieur: 987-6615

1967: Bacc. en pédagogie, Université Laval.
1971: Bacc. ès Arts, Sir George Williams University.
1972: Maîtrise en Lettres et civilisation françaises, McGill University.
1973: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre du mémoire: La décoration religieuse d'Ozias Leduc à l'évêché de Sherbrooke.
1997: Doctorat en histoire, Université Laval. Titre de la thèse: Le fonds de tableaux Desjardins: nature et influence.

Champs de spécialisation:
L'art canadien et québécois des 19e et 20e siècles (peinture, sculpture, gravure). Art contemporain québécois. Modernité artistique. Muséologie.

Bibliographie:
«*Le Devoir* et l'art du XXe siècle au Québec» in Robert Lahaise éd., Montréal, Hurtubise-HMH, 1995.
«Peinture. Ponctuation 1994» in *Trois*, 9, 3, 1994, 13-24.
«Michel Goulet à l'Hôtel Victoria. Le rêve du sculpteur» in *Chambres d'hôtel*, Québec, La Chambre Blanche, 1994.
«Michel Côté. Du silence au son» in *Rituels du papier*, Joliette, Musée d'art de Joliette, 1994, feuillet, n. p. Version japonaise.
«L'état de grâce du regard» in *Francine Simonin*, Joliette, Musée d'art de Joliette et Expression Saint-Hyacinthe, 1994.
«Monique Mongeau» in *Monique Mongeau*, Saint-Hyacinthe, Expression Saint-Hyacinthe, 1993, 2-6.
«Le petit Jésus de cire» in *Cap-aux-Diamants*, 32, hiver 1993, 28-31.
«Entre la norme et le fragment; éléments pour un esthétique de la période 1820-1850 au Québec» in Mario Béland éd., *La peinture au Québec, 1820-1850, Nouveaux regards, nouvelles perspectives*, Québec, Musée du Québec, 1991, 60-75.
«Mécénat et réification: le discours sur les tableaux Desjardins» in Sylvain Simard éd., *La révolution française au Canada français*, Ottawa, PUO, 1991, 309-322.
«Entre l'érable et le laurier» in *Annales d'histoire de l'art canadien*, XIII-2/XIV-1, 1990, 154-174.
«Ombres portées. Notes sur le paysage canadien avant le Groupe des sept» in *Annales d'histoire de l'art canadien*, XIII, 1, 1990, 6-24.

«Les tableaux Desjardins, du pillage révolutionnaire à la sauvegarde du patrimoine québécois» in Michel Grenon éd., *Images de la révolution française au Québec, 1789-1989*, Montréal, Hurtubise-HMH, 1989, 183-200.

Méthodologies et périodisation:

Histoire de l'art canadien et québécois des 19e et 20e siècles. Esthétique.

Françoise Le Gris
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000 poste 4172
Télécopieur: 987-6615

1970: Licence en histoire de l'art, Université de Montréal et Université de Dijon.
1972: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre du mémoire: Borduas et la peinture religieuse.
1977: Doctorat en esthétique et arts plastiques, Université de Paris I-Panthéon-Sorbonne. Titre de la thèse: Composantes plastiques et pôles référentiels dans l'oeuvre de Wols.

Champs de spécialisation:
Les avant-gardes historiques. Les arts contemporains. Les domaines de l'interdisciplinarité et de la multidisciplinarité: poésie, livre d'artiste, photographie, musique et arts prémodernes non-occidentaux. Recherches actuelles: Croisements et phénomènes de bordure dans les arts modernes et contemporains.

Bibliographie:
«Le collage comme obsession du langage poétique» in Éva Legrand éd., *Aux frontières du pictural et du scriptural: Hommage à Jiri Kolar*, Éditions Nuit Blanche, 1996.
«Marcel Baril, peintre songeur» in *Mais qui est donc Marcel Baril?*, Musée de Charlevoix, 1995, 54-85, et textes divers, 25-52.
«Du réel subjugué - Neuf artistes de la relève» in *Le Mois de la Photo*, Éditions Vox Populi, Montréal, septembre 1995,15-22.
«Ame stratifiée ... Peau bariolée ... le même et l'autre dans la culture contemporaine» in *Identité territoriale*, Éd. Langage Plus, Alma, 1993, 143-158.
«La photographie contemporaine: son hors-champ, ses pratiques migratoires» in *Plaques sensibles*, 2, Éd. Les Herbes rouges, Montréal, 1993, 33- 46.
Monique Voyer Rétrospective 1954-1994, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, Sherbrooke, 1994, 97 p.
41o Ilya and Kirill Zdanevich, catalogue de l'exposition à la Galerie Modernism Inc., San Francisco, nov. et déc. 1991, 5-40.
«A Dieulefit, Wols archiviste de son oeuvre» in *Wols*, trad. en allemand par Marianne Matta-Karabelnik, ouvrage accompagnant l'exposition rétrospective des oeuvres de Wols, Kunsthaus de Zürich, 17 novembre 1989 au 11 février 1990, et au et au Kunstsammlung NordRheinWestfalen à Düsseldorf, 23 mars 1990 au 20 mai 1990. 321 à 329.
"Susan Scott/To paint with blindfolded eyes" in *Susan G. Scott Blindman's Buff*, catalogue des oeuvres de Susan Scott exposées à la Art Gallery of Southern Alberta, Lethbridge, Alberta, May 1989.
"Kirill Zdanevich, a Georgian Futurist Painter" in *Kirill Zdanevitch and Cubo-Futurism Tiflis 1918-1920*, Rachel Adler Gallery, New York, June 6 through July 1987, n.p. (21 pages).

«Avis au lecteur» et «Iliazd ou d'une oeuvre en forme de constellation» in *Iliazd maître d'oeuvre du livre moderne*, essai publié à l'occasion de l'exposition, à la Galerie UQAM, septembre 1984, en collaboration avec Elisabeth Klosty-Beaujour, Régis Gayraud et François Chapon, 136 p. Traduit en américain dans "Iliazd and the Constellation of His Oeuvre", *Iliazd and the Illustrated Book*, Museum of Modern Art, New York, 1887, 21-50. Traduit en italien dans *L'Ogetto libro '96*, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano, 1996, 32-71.
«L'atelier-laboratoire de Monique Voyer ou l'imagination matérielle à l'oeuvre dans l'oeuvre» in *Revue d'études des Cantons de l'Est*, 6, printemps 1995, 39-56.
«Les incertitudes du réalisme: la peinture des années 30 en Europe» in *Protée*, 17, 3, automne 1989, 82-90.
«L'invraisemblance vérité en peinture/sur un tableau de Max Ernst» in *Protée*, 17, 2, printemps 1989, 78-88.
«Photographie et art contemporain: problématiques actuelles», Actes du Colloque tenu à l'UQAM le 4 avril 1987 sur le thème *Photographie et art contemporain* et organisé par les étudiants de la maîtrise en Études des arts, Esse, hors série 2, 1988; 7-14.

Méthodologie et périodisation:
Approche multidisciplinaire. Les arts modernes et contemporains.

Michel Lessard
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000, poste 4168

1967: Licence ès lettres, histoire, Université Laval.
1968: Diplôme d'École normale supérieure, Université Laval
1978: Maîtrise en arts et traditions populaires, Université Laval.
1986: Doctorat en arts et traditions populaires, Université Laval.

Champs de spécialisation:
Le patrimoine québécois: la culture matérielle, les arts domestiques et populaires. L'architecture domestique, les objets anciens et l'art populaire. Description et analyse ethnologique des pratiques traditionnelles et proto-industrielles masculines et féminines; histoire de l'ameublement; de l'aménagement intérieur et des arts décoratifs. Recherches actuelles: Étude des réseaux d'influences culturelles qui ont modelé le Québec à travers les productions de biens, les régionalismes et les personnalités culturelles sur le territoire national; l'histoire de la photographie québécoise d'avant 1940.

Bibliographie:
Antiquités du Québec. La vie sociale et culturelle, Montréal, Les Éditions de l'homme, 1995, 383 p.
Objets anciens du Québec. La vie domestique, Montréal. Les Éditions de l'Homme, 1994, 335 p.
Montréal au XXe siècle. Regards de photographes (éd.), Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1995, 335 p.
Montréal, métropole du Québec, Images oubliées de la vie quotidienne. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1992, 303 p.
Québec, ville du patrimoine mondial, Images oubliées de la vie quotidienne. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1992, 255 p.
Les Livernois photographes, Québec, Musée du Québec, 1987, 338 pages.

Histoire de la photographie au Québec, Montréal, UQAM, 1990, 369 p. (recueil d'articles sur la photographie publié entre 1982 et 1990).
La photo s'expose, Québec, Musée du Québec, 1987, 136 p.
L'art traditionnel au Québec, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1975, 463 p.
La maison traditionnelle au Québec. Construction, inventaire, restauration. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1974, 493 p.
Encyclopédie de la maison québécoise, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1972, 727 p.
Encyclopédie des antiquités du Québec, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1971, 526 p.

Méthodologies et périodisation:
L'ethno-histoire de la culture matérielle traditionnelle et proto-idustrielle du XVIIe siècle à la seconde guerre mondiale. L'histoire technique, commerciale, esthétique et idéologique de la photographie québécoise du daguerreotype à la nouvelle objectivité, selon une approche historique et sociologique.

Jocelyne Lupien
Département histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000 poste 1935
Courriel: lupien.jocalyne@uqam.ca

1984: Bacc. en histoire de l'art, UQAM
1989: Maîtrise en études des arts, UQAM
1996: Doctorat en sémiologie, UQAM

Champs de spécialisation:
L'art de la deuxième moitié du XXe siècle. L'art contemporain au Québec et à l'international. Les pratiques artistiques actuelles: installation, arts médiatiques et arts multimédia, etc. La question des liens entre l'histoire de l'art et d'autres champs disciplinaires tels que la sémiologie visuelle, la psychologie de la perception, l'anthropologie culturelle.

Bibliographie:
«Espaces sensori-perceptifs et arts visuels» in revue *Visio,* vol 1, n° 3, automne 1996-hiver 1997, p. 127-144 inc.
«Les théories de la perception-cognition et les arts visuels» in revue *Visio,* vol 1, n° 2, été 1996, p. 61-74 inc.
"Polysensoriality in Plastic Symbolic Discourses" in *Advances in Visual Semiotics,* Indiana University Press, Bloommington, USA, 1995, p. 217 à 233 inc.
«Le vêtement et l'enveloppe épidermique comme facteur d'érotisation dans l'art du XXe siècle» in revue *Espace.* Printemps 1993, p. 25 à 29 inc.
«Perception polysensorielle et langage pictural» in revue *Degrés,* Belgique, n° 67, automne 1991, p. e1-e17.
«L'installation: une modélisation singulière d'un contenu (surplus?) plastique» in Revue *Espace,* vol 7, n° 4, été 1991, p. 13 à 17 inc.

Méthodologie et périodisation:
Sémiologie, anthropologie culturelle, psychologie de la perception en rapport avec l'histoire de l'art.

Raymond Montpetit
Département histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000, poste 3949

1968: Bacc. en philosophie, Université de Montréal.
1969: Maîtrise en philosophie, Université de Montréal.
1972: Doctorat en esthétique, Université de Paris X.

Champs de spécialisation:
La muséologie, l'histoire, la théorie, l'interprétation, l'exposition, l'animation. L'histoire de l'art, de la culture et de la société au Québec, des 19e et 20e siècles. La sémiologie de l'image et l'esthétique. Recherche actuelle: L'histoire de l'architecture et de la culture urbaine à Montréal.

Bibliographie:
Entre objets et communautés. Les musées et les centres d'exposition accrédités au Québec: un réseau dynamique et fragile. Rapport de la présidence. Comité d'évaluation des institutions muséales accréditées du Québec, ministère de la Culture et des Communications du Québec; Québec; 1995, 40 p.
Montpetit, Raymond; Lamonde, Yvan, *Le parc Sohmer de Montréal (1889-1919) un lieu urbain de culture populaire,* Institut québécois de recherche sur la culture, Québec, 1986, 231 p.
Le temps des fêtes au Québec, Éditions de l'Homme, Montréal, 1978, 285 p.
Comment parler de la littérature, Collection Cahiers du Québec, Hurtubise, HMH, Montréal, 1976, 195 p.
(en collaboration), *Si Pointe-à-Callière m'était conté...,* Musée Pointe-à-Callière, Montréal, 1993, 37 p.
(en collaboration), *Pointe-à-Callière. Toute une expérience.* Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, 1992, 48 p.
«Les musées, interprètes du patrimoine: l'appropriation communautaire» in *ICOFOM, Symposium Museum and Community,* Stavanger, Norway, July 1995, ICOFOM Study Series n° 25, 1996, 73-82.
«Les musées et les savoirs: partager des connaissances, s'adresser au désir» in *Les musées: lieu de partage des savoirs,* ICOM Canada, Association des musées canadiens, Société des musées québécois, Musée de la civilisation, 1995, 39-58.
«La fidélisation des publics: opération de marketing ou projet éducatif?» in *Symposium franco-canadien sur l'évaluation,* Document n° 21, musée de la Civilisation du Québec, Québec, 1995, 55-61.
«De l'exposition d'objets à l'exposition-expérience: la muséographie multimédia» in *Document* n° 22, musée de la Civilisation du Québec, 1995, 7-14.
«L'exposition: un lieu de significations» in *Museum international,* UNESCO, 41-45.
"City Museums: Showing Past Places in Mirrors of the Present" in *The Proceedings of a Symposium "Reflecting Cities",* Museum of London, London 1994, 105-109.
«Sites historiques, musées de plein air et parcs thématiques: une recette américaine» in *Téoros,* 12, 3, octobre 1993, 26-30.
«Les arts visuels à Montréal: architecture, peinture et sculpture» in *Montréal 1642-1992,* HMH, Montréal, 1992, 129-155.
«Les musées à l'âge médiatique: tout exposer pour tous» in *Force,* 98, été 1992, 84-89.
«Exposer le savoir et savoir exposer: les champs disciplinaires et la muséologie» in *Cahiers de recherche* n°. 2, Musée de la civilisation, Québec, novembre 1990, 11-22.

Méthodologies et périodisation:

Approche socioculturelle des phénomènes artistiques au Québec aux 19e et 20e siècles, qui les pense comme partie prenante de l'histoire intellectuelle et sociale. Esthétique. Sémiologie.

Lucie K. Morisset
Département d'études urbaines et touristiques
École des sciences de la gestion
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél.: 987-3000, poste 4585

1991: baccalauréat en histoire de l'art, Université Laval.
1992: maîtrise en histoire de l'art, Université Laval.
1996: doctorat en géoarchitecture, Université de Bretagne occidentale. Titre de la thèse: Arvida, cité modèle, ville moderne, ville de l'aluminium. Histoire de la forme urbaine et de l'architecture, 1925-1950.

Champs de spécialisation:

L'architecture et la forme urbaine des XIXe et XXe siècles. Histoire de l'architecture et histoire de la ville au Québec. Architecture et identité. Conservation, mise en valeur et interprétation de l'architecture. Tourisme et culture. Recherches actuelles: le paysage construit et l'identité au Québec pendant l'entre-deux-guerres; la sémiogenèse de la forme architecturale; la valorisation touristique et le patrimoine.

Bibliographie

«Entre la ville imaginaire et la ville identitaire: de la représentation à l'espace», Lucie K. Morisset, Luc Noppen et Denis Saint-Jacques, dir., Ville imaginaire/Ville identitaire: échos de Québec, Québec, Nota Bene, 1999, p. 5-36.
«Voyage au pays de l'identité. De la définition d'un paysage touristique à la création de la spécificité culturelle canadienne-française», Normand Cazelais, Roger Nadeau et Gérard Beaudet, dir., L'espace touristique, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1999, p. 213-236.
«L'urbanisme végétal: de l'usage historique et postmoderne», Guy Mercier et Jacques Berthemont, dir., La ville en quête de nature, Sillery/Lyon (France), Septentrion/Centre Jacques-Cartier, 1998, p. 211-239. Avec la collaboration de Luc Noppen.
Arvida, cité industrielle: une épopée urbaine en Amérique, Sillery, Sainte-Foy et Brest, Septentrion, CÉLAT (Université Laval) et Institut de géoarchitecture, 1998, 272 p.
De roc et de pierres: La capitale en Architecture, Québec, Multimondes/La Commission de la capitale nationale, 1998, 150 p. Avec la collaboration de Luc Noppen.
Un héritage entre nature et culture: Ville de La Baie, Ville de La Baie, 1998, 128 p. Avec la collaboration de Luc Noppen.
La conservation des églises dans les villes-centres: Actes du Premier colloque international sur l'Avenir des biens d'Église, Sillery, Septentrion, 1997, 202 p. Ouvrage dirigé avec la collaboration de Luc Noppen et Robert Caron.
Foi et patrie, Art et architecture des Églises à Québec, Québec, Les publications du Québec, 1996, 180 p. Avec la collaboration de Luc Noppen.
La présence anglicane à Québec, Holy Trinity Cathedral, Sillery, Éditions du Septentrion, 1995, 192 p. Avec la collaboration de Luc Noppen.

Nycole Paquin
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000, poste 3956
Télécopieur 987-6615

1979: Bacc. en histoire de l'art, Université de Montréal.
1982: Maîtrise en histoire de l'art, Université de Montréal. Titre du mémoire: Histoire de l'image et pragmatique: le cas de l'image publicitaire.
1987: Doctorat en sémiologie, UQAM. Titre de la thèse: Les principes d'une systémique. Pour une théorie de la réception des arts visuels.

Champs de spécialisation:
Le développement des sciences de la cognition en relation avec l'esthétique et la sémiotique. Recherches actuelles: Les processus de catégorisation des oeuvres: typicalité-hybridité (de médium et de genre).

Bibliographie:
«Percevons-nous vraiment des "signes"?» in *VISIO*, 1, 3, 77-84.
(N. Paquin éd.), *De l'interprétation en arts visuels*, Montréal, Triptyque, 1994, 174 p.
L'objet peinture. Pour une théorie de la réception, Montréal, H.M.H. Hurtubise, 1991, 139 p.
«Préface» et «Et si l'interprétation était une «catastrophe»!» in *De l'interprétation en arts visuels*, Montréal, Triptyque, 1994, 7-14, 127-138.
"The frame as a key to visual perception" in *Emerging visions of the Aesthetic Process Psychology. Semiology and Philosophy*, Gerald Cupchik et Janos Laszlo eds., Cambridge, Mass., Cambridge University Press, 1992, 37-48.
"The question of the "regardant": visual arts and anthropology" in *From Orchestras to Apartheid*, Jean M. Guit et Joseph G. Green eds., Toronto, Captus University Publications, 1989, 109-113.
«Perception, croyances et référence» in *Débats sémiotiques*, 2,1, 1996, 25-42.
«L'objet d'art. Cognition et esthétique» in *RSSI*, 14, 1-2, 1994, 93-109.
«Esthétique et sémiotique des arts visuels. Les principes d'une systémique» in Revue *Degré*, 67, automne 91, d1-d12.
«Sémiotique des "genres". Le principe de la catastrophe» in *Horizons philosophiques*, Sémiotique 2, printemps 1991, 125-135.

Méthodologie et périodisation:
Sémiotique visuelle. Sciences cognitives et esthétique à travers l'histoire.

Louise Poissant
Département d'Arts plastiques
Université du Québec à Montréal
C. P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: (514) 987-3000, poste 8237; Fax (514) 987-4651
Courriel: poissant.louise@uqam.ca

1971-1974: Bacc. spécialisé en philosophie, Université de Montréal
1974-1978: Maîtrise en philosophie, Université de Montréal
1978-1982: Doctorat en philosophie, Université de Montréal

Champs de spécialisation:
L'esthétique et l'histoire des arts médiatiques. La pragmatique esthétique. Les jardins de sculpture. Réalisation de vidéos documentaires en art.

Bibliographie:
Dictionnaire des arts médiatiques, (sous la dir. de L. Poissant), Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 pages. Une version encyclopédique est disponible sur Internet.
Esthétique des arts médiatiques Tome 2 (sous la dir. de L. Poissant), Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1995, 431 pages.
Esthétique des arts médiatiques Tome 1 (sous la dir. de L. Poissant), Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1995, 466 pages.
Pragmatique esthétique, Montréal, HMH, 1994 (grâce à une bourse de la FCEH), 266 pages.
«Rougir dans le cyberspace» in *Libération,* Paris, 10 juin 1998. Repris dans la revue *Synesthésie,* (http://www.metafort.com/synesthesie) septembre 1998.
«Modes d'être dans le cyberespace» in *Alliage,* Nice n° 33-34, Fondation des Treilles. Hiver 1997 Printemps 1998. p. 12 à 19.
«D'hier à demain» in *Vie des arts.* 1998. Sur l'artiste Carole Brisson.
«Quelques éléments pour une esthétique des arts médiatiques» in *Art et philosophie.* Montréal. Musée d'art contemporain, 1998, p. 131-141.
Série documentaire pour la télévision:
Conception générale, coscénarisation avec Derrick de Kerckhove et coproduction d'une série de 13 émissions de 30 minutes sur les arts et les technologies: *Ne Art.* La série a été coproduite avec TV Ontario et TÉLUQ. 1995.
Série documentaire sur des artistes:
Coproduction avec le Musée d'art contemporain d'une série de vidéos documentaires portant sur des artistes exposés au Musée.

Méthodologie et périodisation:
Approche comparatiste et pragmatique. Période: Art contemporain et du XXe siècle.

Fernande Saint-Martin
(Professeure associée: 1996-)
Département d'histoire de l'art
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8
Téléphone: 987-3000, poste 3791

1947: Bacc. en sciences médiévales, Université de Montréal.
1948: Bacc. en philosophie, Université de Montréal.
1952: Maîtrise en Études françaises, Université McGill. Titre du mémoire: La littérature et le non-verbal.
1973: Doctorat en Études françaises, Université de Montréal.

Champs de spécialisation:
Théorie de l'art. Esthétique. Sémiologie. Sémiologie visuelle.

Bibliographie:
«Esthétique et psychanalyse. L'image du plein et l'image du flou» in *VISIO,* 1, 3, 1996-1997, 7-24.
«Topologie de la référence» in VISIO, 1, 1, 1996, 95-109.
«Prototypes perceptuels et pression gestaltienne» in *VS,* 65-66, mai-décembre 1993, 13-30.

«Sens et limites de la modernité chez Adrien Hébert et ses critiques» in Pierre L'Allier éd., *Adrien Hébert*, Québec, Musée du Québec, 1993, 85-102.
"The Expression of a Difference: the Milieu of Quebec Art and the Group of Seven" in Michael Tooby éd., *The True North, Canadian Landscape Painting 1896-1939*, London, Barbican Art Gallery, 1991, 98-116.
Yvan Lamonde et Esther Trépanier éds., *L'avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, 320 p.

Méthodologies et périodisation:
Approche historique et socioculturelle des phénomènes artistiques canadiens et québécois aux 19e et 20e siècles.

France Vanleathem
Département de design
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal, Québec, H3C 3P8

1969: Diplôme d'architecte, École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles.
1975: Maîtrise en Aménagement (Architecture), Université de Montréal. Titre du mémoire: Analyse du discours d'un architecte. Le Corbusier, sur l'espace de l'habitation.
1986: Ph.D. en Aménagement, Université de Montréal. Titre de la thèse: Le mouvement moderne en Belgique, 1919-1939: avant-gardes et professions.

Champs de spécialisation:
Architecture moderne et design. L'avènement et l'affirmation de la modernité architecturale au Canada et en Europe, plus précisément au Québec et en Belgique, ainsi que la question du patrimoine architectural moderne. Critique de l'architecture et du design. Recherches actuelles: Documentation et protection du patrimoine moderne dans le cadre de DOCOMOMO.

Bibliographie:
La chaise: un objet de design ou d'architecture?, Montréal, Centre de création et de diffusion en design, 1985, 111 p.
Gaetano Pesce. Architecture Design Art, New York, Rizzoli, 1989, 126 p. Versions allemande et italienne.
Dan S. Hanganu, architecte. *Projets et réalisations, 1980-1990*, Montréal, Centre de design de l'UQAM, 1990, 48 p.
«Ernest Cormier, un grand professionnel» in *Annales d'histoire de l'art canadien*, XVIII/2-XIV/1, 990-1991, 45-68.
(F. Vanleathem éd.), *La place publique dans la ville contemporaine*, Montréal, Le Méridien, 1995.
(co-auteur), *L'architecture en Belgique, 1919-1939. Modernisme er Art déco*, Bruxelles, Racine, 1996. Versions anglaise et hollandaise.
Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle, Paris, Hazan, 1996 (24 notices).

Méthodologies et périodisation:
L'histoire de l'architecture moderne et du design au Canada et en Europe, plus précisément au Québec et en Belgique.

8. Liste des sujets de thèse

Boulanger, Chantale (U.Laval, janvier 1997)
Dir. de recherche: Marie Carani
Titre du projet: Histoire critique de la post-modernité. Stratégies de la représentation photographique.

Buggé, Marie-José (UdeM, janvier 1997)
Dir. de recherche: Alain Laframboise
Titre du projet: Figuration et langage du corps au XVIe siècle.

Carrier, Stéphane (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Raymond Montpetit
Titre du projet: La signature d'exposition ou quand le commissaire se fait auteur. La redéfinition de la notion exposition chez les artistes et les commissaires dans la deuxième moitié du XXe siècle.

Cerdan, Alice (UdeM, janvier 1997)
Dir. de recherche: François-Marc Gagnon et Joan Acland
Titre du projet: L'art contemporain amérindien au Canada.

Chevrier, Ghyslaine (UQAM, septembre 1998)
Dir. de recherche: Francine Couture; co-dir.: Jocelyne Lupien
Titre du projet: Utilisation du corps réel et du corps propre à l'artiste dans l'art corporel (*body art*) des années 60 et 70.

Choquette, Philippe (U.Laval, janvier 1997)
Dir. de recherche: David Karel
Titre du projet: à venir.

Connolly, Jocelyne (UQAM, janvier 1997)
Dir. de recherche: Francine Couture
Titre du projet: L'installation au Québec des années 1960 à 1990, une sociologie de l'installation: apparition et rapport à l'institution.

Crépeau, Marie-Lucie (UdeM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Lise Lamarche
Titre du projet: De la photographie au *photographique*. Transformation d'une pratique au Québec dans les années 80.

Davis, Peggy (U.Laval, mai 1997)
Dir. de recherche: David Karel
Titre du projet: Les images françaises de l'Amérique à la période romantique 1760-1830.

Déom, Claudine (UQAM, janvier 1997)
Dir. de recherche: Raymonde Gauthier
Titre du projet: L'architecture municipale et l'urbanisme au Québec: 1870-1939.

Doucet, Danielle (UQAM, septembre 1998)
Dir. de recherche: Francine Couture
Titre du projet: L'histoire sociale des œuvres murales publiques au Québec de 1930 à 1981.

Eindiguer, Tanya Rose (UdeM, septembre 1997)

Dir. de recherche: Constance Naubert-Riser
Titre du projet: La critique d'art au XIXe siècle.

Fraser, Marie (UdeM, janvier 1998)
Dir. de recherche: Johanne Lamoureux
Titre du projet: L'effet de narration dans l'art contemporain.

Gauthier, Richard (U.Laval, septembre 1997)
Dir. de recherche: Claude Bergeron
Titre du projet: Une approche actuelle du patrimoine immobilier de l'Église catholique dans la province ecclésiastique de Montréal.

Goulet, Marlène (UdeM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Alain Laframboise
Titre du projet: La sculpture dans la peinture.

Haskins, Heather (U.Concordia, septembre 1997)
Dir. de recherche: Janice Helland
Titre du projet: Now You See them, Now You don't: Reassessing Exhibitions & Reviews of Women in the Arts & Crafts Movement, 1888-1916.

Idoux, Raymond (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Michel Lessard
Titre du projet: L'action du photographe de presse Antoine Désilets dans la nouvelle dynamique de la pratique photographique au Québec depuis les années 1970.

Lammerich, Yvonne (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Nycole Paquin
Titre du projet: the Camera Obscura à Matter of "Beliel". A pragmatic view of its cognitive experience.

Le Coguiec, Eric (UQAM, janvier 1999)
Dir. de recherche: France Vanlaethem
Titre du projet: Architecture et territoire: la quesiton du lieu.

Lefebvre, Luce (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Louise Poissant; co-dir. Suzanne Foisy
Titre du projet: Problématique du déplacement esthétique/politique en relation au minimal art.

Lessard, Martin (U.Laval, septembre 1998)
Dir. de recherche: Marc Grignon
Titre du projet: Architecture et place publique en Amérique du Nord au XVIIIe et XIXe siècles.

Lévesque, France (UQAM, septembre 1998)
Dir. de recherche: Laurier Lacroix
Titre du projet: La collection muséale d'art contemporain: paramètres, méthodes et paradoxes de la construction d'un présent historique.

Lidsky Lesser, Gloria (UQAM, septembre 1998)
Dir. de recherche: France Vanlaethem
Titre du projet: Mosaics in Montreal 1945-1964.

Loubier, Patrice (UdeM, janvier 1997).

Dir. de recherche: Nicole Dubreuil
Titre du projet: Figure de la tautologie dans l'art actuel et la peinture abstraite des années 1960.

Millar, Joyce (U.Concordia, septembre 1997)
Dir. de recherche: Jean Bélisle et Lise Lamarche
Titre du projet: Aspects of 20th Century Canadian Sculpture.

Morin, Serge (UdeM, septembre 1997)
Dir. de recherche: François-Marc Gagnon
Titre du projet: Jean-Philippe Dallaire 1916-1965.

Nadeau, Monique (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Laurier Lacroix.
Titre du projet: La *Sherbrooke Library Art Association*.

Pageot, Édith-Anne (UdeM, janvier 1997)
Dir. de recherche: François-Marc Gagnon
Titre du projet: L'image de la femme dans l'art canadien.

Roberge, Danielle (UdeM, septembre 1998)
Dir. de recherche: Alain Laframboise
Titre du projet: Poétique de l'équivoque et rhétorique fétichiste dans l'œuvre littéraire et pictural d'Agnolo Bronzino.

Roy, Stéphane (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Claudette Hould
Titre du projet: Les Tableaux historiques de la Révolution française: étude des portraits du troisième volume.

Sicotte, Hélène (UQAM, septembre 1998)
Dir. de recherche: Laurier Lacroix
Titre du projet: La diffusion de l'art canadien à la galerie Scott's & Sons de Montréal.

Sobek, Maryla (UQAM, septembre 1997)
Dir. de recherche: Nycole Paquin
Titre du projet: L'influence de l'architecture sur la forme du vêtement féminin.

Stanciu, Georgiana (UdeM, septembre 1998)
Dir. de recherche: Luis de Moura Sobral
Titre du projet: Le goût des collectionneurs roumains pour l'art espagnol (1815-1940).

9. Liste des principales bourses et sources de revenus

Voir les répertoires disponibles dans les secrétariats des études supérieures des quatre université d'attache.

On peut identifier les plus importantes:
- Bourses de doctorat (CRSH)
- Bourses de doctorat (B2) (FCAR)

PROGRAMME INTERUNIVERSITAIRE DE DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART

Présenté à la CREPUQ

Volume 1

Mars 1994